

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя школа № 1 р.п. Мулловка муниципального образования «Мелекесский район» Ульяновской области»**

РАССМОТРЕНА

на заседании МО «Искусство слова»  
Протокол № 1 от «08» 08 2023 г.  
Руководитель МО [подпись] Л.Н. Малькова

УТВЕРЖДЕНА

Директор МБОУ СШ № 1  
р.п. Мулловка  
[подпись] И.Г. Мустафина  
Приказ № 187 от «08» 08 2023 г.



**Рабочая программа**

Наименование учебного  
предмета  
Класс  
Уровень образования  
Учебный год

Литература

11

среднее общее

2023-2024

	Должность	Фамилия И.О.	Подпись	Дата
Разработал	учитель	Кудрявцева Н.С.	<u>[подпись]</u>	15.08.23
Согласовал	заместитель директора по УР	Шарыпова О.М.	<u>[подпись]</u>	28.08.23

## **1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

Рабочая программа учебного предмета «Литература» составлена на основе ФГОС СОО, ООП СОО МБОУ СШ № 1 р.п. Мулловка на 2023-2024 учебный год, в соответствии с положением о рабочей программе учебного предмета МБОУ СШ № 1 р.п. Мулловка, примерных рабочих программ предметной линии учебников под редакцией В.П.Журавлева, Ю.В.Лебедева 10-11 классы (Базовый уровень). Авторы: А.Н.Романова, Н.В.Шуваева. Москва «Просвещение», 2019 год в соответствии с учебником Ю. В. Лебедев Литература. 11 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. 7-е издание, переработанное. Москва» Просвещение» 2019 г.

## **2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» - ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ, ПРЕДМЕТНЫЕ.**

### **Личностные результаты:**

- 1) должны отражать российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);
- 2) гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
- 3) готовность к служению Отечеству, его защите;
- 4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- 5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- 6) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;
- 7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- 8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- 9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- 10) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;
- 11) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;
- 12) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;
- 13) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

14) сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

15) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

### **Метапредметные результаты:**

1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;

7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;

8) владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

### **Предметные результаты:**

- требования к предметным результатам освоения базового курса русского языка и литературы должны отражать:

1) сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;

2) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

3) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

4) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

5) знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;

6) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;

7) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

8) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

9) овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

10) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;

### 3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

Литература начала XX века

Развитие художественных и идейно- нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

Писатели –реалисты начала XX века (15ч) Иван Алексеевич Бунин (6 час)

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Крещенская ночь.», «Собака» «Одиночество» (возможен выбор трех других стихотворений)

Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений.Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина.

**Рассказы:** «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник» (указанные рассказы являются обязательным для изучения).

Своеобразие лирического повествования в прозе И.А Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско».

Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И.А.Бунина.

Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений)

Александр Иванович Куприн (3 час)

Жизнь и творчество (обзор)

Повести «Поединок», «Олеся», **рассказ «Гранатовый браслет»**(одно из произведений на выбор).

Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шеиной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А.И. Куприна.

Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения(углубление понятий)

Максим Горький (6 час)

Жизнь и творчество (обзор).

**Рассказ «Старуха Изергиль».**

Романтический пафос и суровая правда рассказов М.Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Лары. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль»

Пьеса «На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта(Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления)

Серебряный век русской поэзии (12 ч ) Символизм. (1 ч)

"Старшие символисты" М. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К Бальмонт, Ф. Сологуб). "Младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок). Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма

### **Валерий Яковлевич Брюсов**

Слово о поэте.

**Стихотворения:** «Творчество», «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны» (возможен выбор трех других стихотворений).

Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова-урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

### **Константин Дмитриевич Бальмонт**

Слово о поэте

**Стихотворения:** «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: «Будем как солнце», «Только любовь», «Семицветник». Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору («Злые чары», «Жар-птица») Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта

### **Андрей Белый (Б.Н. Бугаев)**

Слово о поэте



**Стихотворения:** «Раздумье», «Русь», «Родине» (возможен выбор трех других стихотворений).

Влияние философии Вл. Соловьева на мировоззрение А. Белого. Ликующее мироощущение сборник «Золото в лазури». Резкая смена ощущения мира художником (сборник «Пепел»). Философские раздумья поэта (сборник «Урна»).

### **Акмеизм**

Статья Н. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм" как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

### **Николай Степанович Гумилев**

Слово о поэте

**Стихотворения:** «Жираф», «Озеро Чад», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (возможен выбор трех других стихотворений).

Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

### **Футуризм**

Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян.

Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин и др), кубофутуристы (В. В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак, Н. Асеев и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

### **Игорь Северянин**

**Стихотворения из сборников:** «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском» «Романтические розы.», «Медальоны» (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта

Теория литературы Символизм. Акмеизм. Футуризм. (начальные представления) Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений)

Александр Александрович Блок

Жизнь и творчество.(обзор)

**Стихотворения:** «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

«Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы» (возможен выбор трех других стихотворений).

Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева

Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы “страшного мира”, идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле “На поле Куликовом”. Поэт и революция.

**Поэма «Двенадцать».**

История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

Теория литературы. Лирический цикл(стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений)

## Новокрестьянская поэзия (обзор)

Николай Алексеевич Клюев.(1ч ) Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Рождество избы», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...» (возможен выбор трех других стихотворений). Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии; русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики

С. А. Есенин

Жизнь и творчество.(обзор)

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «Сорокоуст» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...» (возможен выбор трех других стихотворений). Всепроникающий лиризм – специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой связи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям.

Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла («Персидские мотивы»)

Теория литературы. Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия)

**Литература 20-х годов XX в.**

Обзор с монографическим изучением одного двух произведений (по выбору учителя и учащихся). Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» и др)

Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения ( А Блок, З. Гиппиус, А. Белый, А. Ахматова, М. Цветаева, о. Мандельштам и др.)

Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. Хлебников, поэты-обэриуты).

Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения («Конармия» И Бабеля, «Россия , кровью умытая» А. Веселого, «Разгром А.Фадеева). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения («Плачи» А Ремизова как жанр лирической орнаментальной прозы; «Солнце мертвых И.Шмелева). , ее направленность.

Теория литературы. Орнаментальная проза (начальные представления).(4ч)

Владимир Владимирович Маяковский (4 час)

Жизнь и творчество.(Обзор)

**Стихотворения:** «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

**Стихотворения:** «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Сергею Есенину» (возможен выбор трех других стихотворений).

**Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция**

Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Своеобразие любовной лирики. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора. Традиции Маяковского в русской поэзии **XX столетия.**

**Теория литературы. Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия) Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.**

## **Литература 30-х годов XX века**

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве А.Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама и др.

Новая волна поэтов: лирические стихотворения Б. Корнилова, П. Васильева, Мю Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева и др; поэмы А. Твардовского, И. Сельвинского.

Тема русской истории в литературе 30-х годов: А. Толстой «Петр Первый», Ю Тынянов «Смерть Вазир-Мухтара», поэмы Дм. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова. Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве М.Шолохова, Н. Островского,

В. Луговского и др.

Михаил Афанасьевич Булгаков

Жизнь и творчество.(Обзор).

Роман «Мастер и Маргарита»

История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита»-апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака.

Традиции европейской и отечественной литературы в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»

Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

Андрей Платонович Платонов

Жизнь и творчество.(Обзор)

**Повесть «Котлован»** Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя-мечтателя и правдоискателя

Утопические идеи “общей жизни” как основа сюжета повести. Философская многозначность названия повести. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М.Е. Салтыков-Щедрин)

Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений)

Анна Андреевна Ахматова

Жизнь и творчество.(Обзор)

**Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля»** (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

**Стихотворения: «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...»** (возможен выбор двух других стихотворений).

Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Слияние темы России собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.

**Поэма «Реквием».** Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы

Библейские мотивы и образы в поэме. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

Теория литературы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

Осип Эмильевич Мандельштам

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

**Стихотворения:** «Невыразимая печаль», «Tristia» (возможен выбор двух других стихотворений).

Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Поэт и век-волкодав. Поэзия Мандельштама в конце 19 начале 20 века.

Теория литературы. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий.)

Марина Ивановна Цветаева

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

**Стихотворения:** «Попытка ревности...», «Стихи о Москве» (возможен выбор двух других стихотворений).

Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога- исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

Теория литературы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия).

Михаил Александрович Шолохов

Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор).

«Тихий Дон»- роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких человеческих ценностей в романе. Традиции Л.Н. Толстого в прозе М.А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.

Теория литературы. Роман –эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятия). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

### **Литература периода Великой Отечественной войны (Обзор)**

Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр(поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А.Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, Б. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, дм. Кедрина и др; песни А. Фатьянова; поэмы «Зоя» М. Алигер, «Февральский дневник» О. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. Инбер, «Сын» П. Антакольского. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям.

Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана и др. Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия К. Симонова, Л. Леонова. Пьеса – сказка Е. Шварца «Дракон».

Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

### **Литература 50-90-х годов (Обзор).**



**Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева и др.**

Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (Б. Ахмадулина, р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко и др) Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков и др.

«Городская» проза: Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В. Маканин и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений.

«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях С.Залыгина, В. Белова, А.Астафьева, Б. Можая, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина и др.

Драматургия. Нравственная проблематика пьес А. Володина («Пять вечеров»), А. Арбузова («Иркутская история», «Жестокие игры»), В. Розова («В добрый час!», «Гнездо глухаря»), А. Вампилова («Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын») и др.

Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (В. Набоков, В. Ходосевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, И. Елагин).

Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике.

Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима и др.

Александр Трифонович Твардовский

Жизнь и творчество. Личность (обзор).

**Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).**

**Стихотворения:** «В тот день, когда закончилась война...», «Дробиться рваный цоколь монумента» и др (возможен выбор двух других стихотворений). Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского

Теория литературы. Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений) Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).

Борис Леонидович Пастернак

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

**Стихотворение:** «Марбург», «Быть знаменитым некрасиво...» (возможен выбор двух других стихотворений).

Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути» явлений, удивление перед чудом бытия. Человек и природа в поэзии Пастернака. Пушкинские мотивы в лирике поэта. Пастернак - переводчик

**Роман «Доктор Живаго» (обзор).**

История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы, поэзии, эпического и лирического начал. Образы символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя- Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

Александр Исаевич Солженицын (2 час)

Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор).

## **Повесть «Один день Ивана Денисовича».**

Своеобразие раскрытия “лагерной” темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Теория литературы. Прототип литературного героя (закрепление понятия) Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

## **Варлам Тихонович Шаламов**

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказы: «На представку», «Сентенция» (возможен выбор двух других рассказов).

Автобиографический характер прозы Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.

Теория литературы. Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений).

## **Николай Михайлович Рубцов**

**Стихотворения:** «Видения на холме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице. Основные темы и мотивы лирики Рубцова- Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

## **Виктор Петрович Астафьев**

**«Царь-рыба», «Печальный детектив».** (Одно произведение по выбору). Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь-рыба». Утрата нравственных ориентиров-главная проблема в романе «Печальный детектив».

### **Валентин Григорьевич Распутин**

**«Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни»** (Одно произведение по выбору) Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой». Нравственное величие русской женщины ее самоотверженность. Связь основных тем повести «Живи и помни» с традициями русской классики.

### **Иосиф Александрович Бродский**

**Стихотворения: «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»)** (возможен выбор других стихотворений).

**Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно- исторических, философских, литературно –поэтических и автобиографических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов ,реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи,откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В.А. Зайцев) .Традиции русской классической поэзии в творчестве И.Бродского.**

**Теория литературы. Сонет как стихотворная форма (развитие понятия)**

### **Б. Ш. Окуджава**

**Слово о поэте.**

**Стихотворения: «До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь пересилить беду...»**(возможен выбор других стихотворений).

**Память о войне в лирике поэта – фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, образы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.**

## **Ю.В. Трифонов**

Повесть «Обмен» . «Городская проза и повести Трифонова. Осмысление вечных тем человеческого бытия на фоне и в условиях городского быта. Проблема нравственной свободы человека перед лицом обстоятельств. Смысловая многозначность названия повести. Тонкий психологизм писателя. Традиции А.П. Чехова в прозе Ю.В. Трифонова.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (углубление понятия). Повесть как жанр повествовательной литературы (углубление понятия).

## **Александр Валентинович Вампилов**

**Пьеса «Утиная охота»** (возможен выбор другого драматического произведения).

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

## **Из литературы народов России**

### **Мустай Карим**

Жизнь и творчество башкирского поэта, прозаика, драматурга. (обзор).

**Стихотворения:** «Подует ветер – все больше листьев...», «Госка», «Давай, дорогая, уложим и скарб и одежду...», «Птиц выпускаю». Лирика Мустая Карима. Отражение вечного движения жизни, непреходящих нравственных ценностей в лирике поэта. Тема памяти о родных местах, мудрости предков, запечатленных в песнях и сказаниях. Беспамятство- самый тяжкий грех как для отдельного человека, так и для всего человечества. Любовная лирика поэта. Глубокий психологизм лирики Мустая Карима.

Теория литературы. Национальное и общечеловеческое в художественной литературе (развитие представлений)

## **Литература конца XX – начала XXI века**

Общий обзор произведений последнего десятилетия.

Проза: В. Белов, А. Битов, В.Маканин, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С.Каледин В.Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева,

Ю Поляков и др.

Поэзия: Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шкляревский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова и др.

## **Из зарубежной литературы**

### **Джордж Бернард Шоу**

«Дом, где разбиваются сердца», «Пигмалион» (обзорное изучение одной из пьес по выбору учителя и учащихся).

«Дом, где разбиваются сердца». Влияние А.П. Чехова на драматургию Д Б Шоу. «Английская фантазия на русские темы». Мастерство писателя в создании индивидуальных характеров. Труд как созидательная и очищающая сила.

«Пигмалион». Власть социальных предрассудков над сознанием людей. Проблема духовного потенциала личности и его реализации. Характеры главных героев пьесы. Открытый финал. Сценическая история пьесы.

Теория литературы. Парадокс как художественный прием.

### **Томас Стернз Элиот**

**Слово о поэте. Стихотворение «Любовная песнь Дж.Альфреда Пруфрока». Тревога и растерянность человека на рубеже новой эры, начавшейся Первой мировой войной. Ирония автора. Пародийное использование мотивов из классической поэзии (Данте, Шекспира, Дж. Донна и др). Многообразие мыслей и настроений поэта. Средства создания комического.**

### **Эрнест Миллер Хемингуэй**

Рассказ о писателе с краткой характеристикой романов «И восходит солнце», «Прощай, оружие!»

**Повесть «Старик и море»** как итог долгих нравственных исканий писателя. Образ главного героя-старика Сантьяго. Единение человека и природы. Самообладание и сила духа героя повести («Человека можно уничтожить, но его нельзя победить»).

## **Эрих Мария Ремарк**

Жизнь и творчество (обзор)

«Три товарища». (Обзорное изучение романа.) Э.М. Ремарк как наиболее яркий представитель «потерянного поколения». Трагическая концепция жизни в романе. Стремление героев романа найти свое место в жизни, опираясь на гуманистические ценности: солидарность, готовность помочь, дружбу, любовь. Своеобразие художественного стиля писателя (особенности диалогов, внутренних монологов, психологический подтекст).

Теория литературы. Внутренний монолог (закрепление понятия)

### **4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.**

<b>№ урока</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Кол-во часов</b>
1	<b>Изучение языка художественной литературы.</b> Анализ художественного текста	1
2	<b>Мировая литература рубежа XIX-XX веков. Русская литература начала XX века</b>	1
4	<b>И.А.Бунин</b>	1
5	Творчество И.А.Бунина. Изображение России в повести И.А.Бунина «Деревня»	1
6	Образ греха в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско»	1
7	Кризис цивилизации в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско»	1

8	Тема любви в рассказах И.А.Бунина «Солнечный удар», «Темные аллеи», «Чистый понедельник»	1
9	Новаторство романа И.А.Бунина «Жизнь Арсеньева»	1
10	<b>А.И.Куприн</b>	1
11	А.И.Куприн. Мир духовный и мир цивилизованный в повести А.И.Куприна «Олеся»	1
12	А.И.Куприн. «Поединок»: автобиографический и гуманистический характер повести	1
13	Талант любви и тема социального неравенства в повести А.И.Куприна «Гранатовый браслет»	1
14	Контрольное сочинение по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна	1
15	<b>Творчество Л.Н.Андреева</b>	1
16	<b>Творчество И.С.Шмелева</b>	1
17	<b>Творчество Б.К.Зайцева</b>	1
18	<b>Творчество А.Т.Аверченко, Тэффи</b>	1
19	<b>Творчество В.В.Набокова</b>	1
20	<b>Особенности поэзии начала XX века</b>	1
21	Серебряный век как литературно-эстетическая категория. Модернизм поэзии Серебряного века	1
22	Символизм как литературное течение. <b>В.Я.Брюсов</b> как основоположник русского символизма	1
23	Своеобразие художественного творчества <b>К.Д.Бальмонта</b>	1
24	Основные темы и мотивы лирики <b>И.Ф.Анненского, Ф.Сологуба, А.Белого</b>	1



25	<b>Русский акмеизм и его истоки</b>	1
26	Проблематика и поэтика лирики <b>Н.С.Гумилева</b>	1
27	Футуризм как литературное течение модернизма. Лирика <b>И.Северянина, В.Ф.Ходасевича</b>	1
28	Контрольное сочинение по произведениям поэтов Серебряного века	1
29	<b>М.Горький</b>	1
30	М.Горький: жизнь, творчество, личность. Ранние романтические рассказы М.Горького	1
31	Рассказ М.Горького «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции произведения	1
32	Пьеса М.Горького «На дне» как социально-философская драма. Система образов произведения	1
33	Спор о назначении человека в пьесе М.Горького «На дне»: «три правды» и их трагическое столкновение	1
34	Своеобразие публицистики и мемуарных очерков М.Горького	1
35	Контрольное сочинение по творчеству М.Горького	1
36	<b>А.А.Блок</b>	1
37	Жизнь, творчество, личность А.А.Блока. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме»	1
38	Тема «страшного мира» в лирике А.А.Блока	1
39	Тема Родины и исторического пути России в лирике А.А.Блока	1
40	Поэма А.А.Блока «Двенадцать»: жанр, стиль, композиция и проблематика произведения	1
41	Контрольное сочинение по творчеству А.А.Блока	1

42	<b>Новокрестьянская поэзия. Н.А.Клюев:</b> истоки и художественный мир поэзии Н.А.Клюева	1
43	<b>С.А.Есенин</b>	1
44	С.А.Есенина. Жизнь, творчество, ранняя лирика поэта	1
45	Тема Родины и природы в поэзии С.А.Есенина	1
46	Тема любви в лирике С.А.Есенина	1
47	Поэма С.А.Есенина «Анна Снегина»: анализ лиро-эпического произведения	1
48	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.А.Есенина	1
49	<b>В.В.Маяковский</b>	1
50	Жизнь и творчество В.В.Маяковского. Ранняя лирика поэта. Маяковский и футуризм	1
51	Тема любви и поэзии В.В.Маяковского	1
52	Поэма В.В.Маяковского «Облако в штанах»	1
53	Тема революции в творчестве В.В.Маяковского	1
54	Сатира В.В.Маяковского. Пьесы «Клоп», «Баня»	1
55	Контрольное сочинение по творчеству С.А.Есенина, В.В.Маяковского	1
56	<b>Литературный процесс 1920-х годов</b>	1
57	Характеристика литературного процесса 1920-х годов. Обзор творчества А.М.Ремизова, Д.А.Фурманова, А.С.Серафимовича	1
58	Творчество <b>А.А.Фадеева</b> . Проблематика и идейная сущность романа А.А.Фадеева «Разгром»	1

59	Тема революции и Гражданской войны в прозе <b>И.Э.Бабея</b>	1
60	Творчество <b>Е.И.Замятина</b> . Обзор романа-антиутопии «Мы»	1
61	Творчество <b>М.М.Зощенко</b>	1
62	Зачетная работа за I-е полугодие	1
63	<b>Общая характеристика литературы 1930-х годов</b>	1
64	<b>А.П.Платонов</b>	1
65	Жизнь, творчество, личность А.П.Платонова. Обзор повести «Сокровенный человек»	1
66	Герои и проблематика повести А.П.Платонова «Котлован»	1
67	<b>М.А.Булгаков</b>	1
68	Жизнь, творчество, личность М.А.Булгакова. Обзор романа «Белая гвардия», пьесы «Дни Турбиных»	1
69	Сатира М.А.Булгакова «Роковые яйца», «Собачье сердце» (обзор произведений)	1
70	История создания, проблематика, жанр и композиция романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита». Москва и москвичи. Воланд и его свита	1
71	Три мира в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита». Система образов романа	1
72	Тема любви, творчества и вечности в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»	1
73	Контрольное сочинение по роману М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»	1
74	<b>М.И.Цветаева</b>	1
75	М.И.Цветаева. Жизнь, творчество, личность. Основные темы творчества	1

76	Поэмы М.И.Цветаевой (урок-обзор)	1
77	<b>О.Э.Мандельштам.</b> Жизнь, творчество, судьба поэта. Основные темы творчества	1
78	<b>А.Н.Толстой</b>	1
79	А.Н.Толстой. Жизнь и художественное наследие писателя. Обзор автобиографической повести «Детство Никиты», романа-эпопеи «Хождение по мукам»	1
80	Тема русской истории в романе А.Н.Толстого «Петр I»	1
81	<b>М.М.Пришвин.</b> Жизнь, творчество, личность М.М.Пришвина. Обзор художественного наследия писателя	1
82	<b>Б.Л.Пастернак</b>	1
83	Жизнь и творчество Б.Л.Пастернака. Основные мотивы его поэзии	1
84	Роман Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго». Человек, история и природа в произведении	1
85	<b>А.А.Ахматова</b>	1
86	Биография А.А.Ахматовой, основные вехи жизненного и творческого пути. Основные темы лирики	1
87	Поэзия женской души. Тема любви в лирике А.А.Ахматовой	1
88	Тема Родины в лирике А.А.Ахматовой	1
89	Поэмы А.А.Ахматовой (анализ поэм «Реквием», «Поэма без героя»)	1
90	Жизнь, творчество, личность <b>Н.А.Заболоцкого.</b> Основная тематика лирических произведений	1
91	<b>М.А.Шолохов</b>	1
92	Жизнь, творчество, судьба М.А.Шолохова. «Донские рассказы» и «Лазоревая степь» как новеллистическая	1

	предыстория эпопеи «Тихий Дон»	
93	М.А.Шолохов. «Тихий Дон» как роман-эпопея о всенародной трагедии на стыке эпох. История создания произведения, специфика жанра	1
94	Первая мировая война в изображении М.А.Шолохова	1
95	Изображение Гражданской войны на страницах романа М.А.Шолохова «Тихий Дон»	1
96	Женские судьбы в романе М.А.Шолохова «Тихий Дон»	1
97	Трагедия Григория Мелехова в романе М.А.Шолохова «Тихий Дон» (путь поиска правды героем)	1
98	Контрольное сочинение по роману-эпопее М.А.Шолохова «Тихий Дон»	1
99- 100	<b>Из мировой литературы 1930-х годов</b>	1
101	О.Хаксли «О дивный новый мир». О.Хаксли и Е.Замятин	1
102	<b>А.Т.Твардовский</b>	1